

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
вокально-хоровой студии
«Вдохновение»

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор Ш. А. Мещеряков



Пояснительная записка.

Программа курса внеурочной деятельности вокально-хоровой студии «Вдохновение» реализуется в рамках общекультурного направления развития личности. Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хоровое пение» создана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа № 54»
- Авторской программы «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями

Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Программа составлена с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5-9 классов на 1 год обучения. 68 часов в год (2 часа в неделю)

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности вокально-хоровой студии «Вдохновение»

Личностные результаты (второй уровень):

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- ▶ *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- ▶ *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- ▶ *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы представления результатов:

1. Концерты
2. Конкурсы
3. Культурно-массовые мероприятия
4. Праздники
5. Фестивали

2. Содержание

курса внеурочной деятельности вокально-хоровой студии «Вдохновение» с указанием форм организации и видов деятельности

Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сядя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сядя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального,

мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Концертная деятельность. Выступления на концертах

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3. Тематическое планирование

		Кол-во часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности	1
2	Вокально-певческая установка.	1
3	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1
4	Вокальные упражнения.	1
5	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
7	Совершенствование вокальных навыков	1
8	Речевые игры и упражнения	1
9	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1
10	Дыхание, опора дыхания.	1
11	Вокальные упражнения.	1
12	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	1
13	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
14	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1
15	Артикуляционный аппарат.	1
16	Речевые игры и упражнения	1
	Дыхание, опора дыхания.	1

17	Исполнении упражнений сопровождаая его выразительностью, мимикой, жестами.	1
18	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1
19	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	1
20	Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1
21	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1
22	Разучивание движений для передачи образа песни	1
23	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1
24	Вокально-певческая установка.	1
25	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1
26	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1
27	Закрепление навыка резонирования звука.	1
28	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1
29	Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение	1
30	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1
31	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	1
32	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1
33	Произведения современных отечественных композиторов Разучивание, исполнение.	1
34	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	1
35	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание, исполнение.	1
36	Работа над выразительностью поэтического текста	1
37	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	1
38	Сольное пение.	1
39	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	1
40	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1
41	Вокально-певческая установка.	1
42	Элементы хореографии	1
43	Пение соло и в ансамбле	1
44	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального	1

	инструмента.	
45	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1
46	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1
47	Разучивание движений для передачи образа песни	1
48	Артикуляционный аппарат.	1
49	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1
50	Вокальные упражнения.	1
51	Народная песня. Работа над выразительностью поэтического текста,	1
52	Путь к успеху.	1
53	Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста	1
54	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1
55	Вокальные упражнения.	1
56	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1
57	Разучивание движений для передачи образа песни	1
58	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы.	1
59	Концертно-исполнительская деятельность	1
60	Дыхание, опора дыхания.	1
61	Артикуляционный аппарат.	1
62	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1
63	Репетиции	1
64	Разучивание движений для передачи образа песни	1
65	Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1
66	Веселей, встречай друзей	1
67	Праздник в душе у нас.	1
68	Сколько песен мы с вами вместе...	1
	Итого	68часов