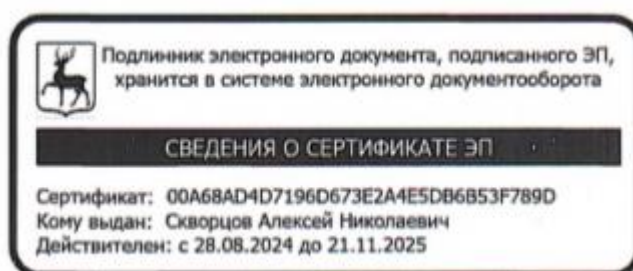


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 54»  
(МАОУ «Школа №54»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся с РАС 1-4 классов  
(вариант 8.3)



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Общая характеристика предмета.**

Учебный предмет «Музыка» включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 8.3.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Цель** обучения основам музыки – приобщение к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Изучение предмета «Музыка», призвано решить следующие **задачи**:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности эмоционально

– волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Основными методами работы на уроках являются демонстрация, беседа, наблюдение и практические упражнения.

Каждый урок оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом. Наряду с вышеназванными ведущими методами обучения используются и другие: демонстрация, беседа, работа с учебником, самостоятельная работа и др.

### **Срок реализации рабочей программы**

Рабочая программа рабочая программа составлена в соответствии с базисным учебным планом для образовательных учреждений. На изучение учебного предмета «Музыка» отводится:

1 дополнительный класс первого года обучения – 2 часа, курс рассчитан на 66 часов в год (33 учебные недели)

1 дополнительный класс второго года обучения – 2 часа, курс рассчитан на 66 часов в год (33 учебные недели)

1 класс – 2 часа, курс рассчитан на 66 часов в год (33 учебные недели)

2 класс – 1 час, курс рассчитан на 34 часа в год (34 учебные недели)

3 класс – 1 час, курс рассчитан на 34 часа в год (34 учебные недели)

4 класс – 1 час, курс рассчитан на 34 часа в год (34 учебные недели)

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» состоит из разделов:

1. Содержание учебного предмета;
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### **1. Содержание учебного предмета**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **1 класс (дополнительный, основной)**

## *Пение*

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 — си1). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно песни напевного характера. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

## *Слушание музыки*

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

## *Примерный музыкальный материал для пения*

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. Все мы делим пополам.

Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. <sup>4</sup>

Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка

В. Шаинского, слова Н. Носова.

## 2 класс

### *Пение*

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### *Слушание музыки*

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

### *Примерный музыкальный материал для пения*

На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Как на тоненький ледок. Русская народная песня.

Обработка И.Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М.

Пляцковского.

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда».

Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка».

Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

### **3 класс**

#### *Пение*

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### *Слушание музыки*

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

#### *Примерный музыкальный материал для пения*

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.  
Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А.Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.  
Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э.Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики.  
Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В.

Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

#### **4 класс**

##### *Пение*

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

##### *Слушание музыки*

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

##### *Примерный музыкальный материал для пения*

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М.

Пляцковского.

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновой.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капля. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с РАС ФАОП, разработанной на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным результатам*, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с РАС в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями:

- формирование представления о себе;
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- развитие мотивации к обучению;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

готовность вхождения в социальную среду.

**Предметные результаты** АООП по музыке включают освоение обучающимися с расстройством аутистического спектра специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в



зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

### **1 дополнительный класс первого года обучения**

#### Минимальный уровень:

определять характер знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

петь с инструментальным сопровождением и с помощью педагога;

одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;

правильно формировать при пении гласные звуки;

различать вступление, окончание песни;

#### Достаточный уровень:

самостоятельно исполнять разученные детские песни; в том числе без сопровождения

иметь представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки);

различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;

### **1 дополнительный класс второго года обучения**

#### Минимальный уровень:

– определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

– наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);

– пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;

– наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки;

– различие вступления, окончания песни.

#### Достаточный уровень:

– определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

– самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения;

- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней

различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

## **1 класс**

### Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки;
- различие вступления, окончания песни.

### Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения;
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

## **2 класс**

### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; 10
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью

- педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни;
- различение песни, танца, марша.

#### Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

### **3 класс**

#### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни;
- различение песни, танца, марша.

#### Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- знать наизусть 3-4 песен для самостоятельного исполнения;
- уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;
- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);

- самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).

#### **4 класс**

##### Минимальный уровень:

- Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

##### Достаточный уровень

- Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

#### **Система оценивания**

Содержательный контроль и оценка обучающихся с РАС должны быть направлены на выявление индивидуальной динамики развития школьников (от начала учебного года к концу, от года к году) с учетом личностных особенностей и индивидуальных успехов учащихся за текущий и предыдущий периоды.

Система оценки достижения результатов освоения ФАОП НОО в рамках реализации ФГОС ОВЗ в школе предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку личностных и предметных достижений учащихся.

Оценка **личностных** достижений в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОВЗ проводится в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу обучающегося с РАС, и используется исключительно в целях оптимизации личностного развития обучающихся. К проведению оценки привлекаются специалисты (педагоги-психологи), работающие в Учреждении и обладающие необходимой компетентностью в сфере психологической диагностики развития личности в детском и подростковом возрасте.

Основным объектом оценки личностных результатов служит

сформированность базовых учебных действий.

Оценка результатов осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

Личностные результаты выпускников начального уровня образования не подлежат итоговой оценке.

Оценка **предметных** результатов представляет собой оценку достижения учащимися с РАС планируемых результатов по предмету. Система оценки предметных результатов, связанных с освоением учебных предметов предполагает оценку динамики образовательных достижений обучающихся с РАС и включает оценку динамики, степени и уровня овладения действиями с предметным содержанием, оценку индивидуального прогресса в развитии обучающихся.

Оценка достижения обучающимися с РАС предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, диагностические задания, творческие работы, самоанализи самооценка, наблюдения и др.).

Объектом итоговой оценки предметных результатов, связанных с освоением учебных предметов, служит способность обучающихся с РАС решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи;
- 1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами;
- 2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками;
- 3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками;
- 4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок;
- 5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает;

- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной физической помощи;
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной физической помощью или послечастичного выполнения педагогом;
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу;
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции;
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Система оценки предметных результатов освоения учебной программы с учётом уровневого подхода предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися. Реальные достижения обучающихся с РАС могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Владение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования.

- отметка «3» (удовлетворительно) – **средний (базовый) уровень** достижений который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач.
- отметка «4» (хорошо) – **повышенный уровень** достижения планируемых результатов свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.
- отметка «5» (отлично) – **высокий уровень** достижения планируемых результатов и отличается от повышенного по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к предметной области.
- отметка «2» (неудовлетворительно) – **низкий уровень достижений** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету. Обучающемуся с РАС, который демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области.

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка по балльной шкале
66-100%	высокий	«5»
51-65%	повышенный	«4»
35-50%	средний(базовый)	«3»
Менее 35%	низкий	«2»

С учетом требований к оценочной деятельности для оценки знаний обучающихся с РАС по вариантам программы 8.3 применяется общепринятая цифровая система оценок (отметок): «5» - пять, «4» - четыре, «3» - три, «2» - два. Текущая аттестация обучающихся в течение учебного года осуществляется в виде отметок по 5-ти балльной шкале и фиксируется согласно рабочей программе, календарно – тематическому планированию и плану урока учителем в рабочих и<sup>4</sup> иных тетрадях, электронном журнале и дневнике обучающихся с РАС.

В 1 дополнительном и в 1 классе в течение учебного года осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки путем мониторинга. Учитель стимулирует и поощряет работу детей независимо от того, как они продвигаются в усвоении образовательной программы.

### **Программа формирования базовых учебных действий**

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с РАС реализуется в начальных классах и конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы. Программа формирования БУД реализуется в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.

Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с РАС как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и переходу на следующую ступень получения образования.

**Задачами** реализации программы являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Выделяются личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные учебные действия.

### **Личностные учебные действия**

#### **Минимальный уровень освоения**

- осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;
- проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе);
- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

#### **Достаточный уровень освоения**

- осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами;
- осознание себя как члена семьи
- способность к принятию социального окружения, своего места в нем (класс, школа, семья);
- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;
- проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе, семье);

- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
- готовность к организации элементарного взаимодействия с окружающей действительностью.

### **Коммуникативные учебные действия**

#### **Минимальный уровень освоения**

- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях;
  - доброжелательно относиться к людям.

#### **Достаточный уровень освоения**

- вступать в контакт и поддерживать его в коллективе (учитель-класс, ученик-ученик, учитель-ученик);
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях;
- изменять свое поведение в соответствии с объективными требованиями учебной среды;
  - конструктивно взаимодействовать с людьми из ближайшего окружения.

### **Регулятивные учебные действия**

#### **Минимальный уровень освоения**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- ориентироваться в пространстве класса;
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем);
- организованно передвигаться по школе;
- активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).

#### **Достаточный уровень освоения**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- ориентироваться в пространстве класса;
- организованно передвигаться по школе, находить свой класс;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать



оценку деятельности.

### Познавательные учебные действия

#### **Минимальный уровень освоения**

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- читать по слогам;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание);
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

#### **Достаточный уровень освоения**

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

- читать по слогам с переходом к чтению целыми словами;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных и электронных носителях);
- наблюдать за предметами и явлениями окружающей действительности.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 дополнительный класс первого года обучения**

	Тема	Кол-во часов
1.	Хоровое пение	33
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	18
3.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	10
4.	Повторение	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>

### **1 дополнительный класс второго года обучения**

	Тема	Кол-во часов
1.	Хоровое пение	33

2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	18
3.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	10
4.	Повторение	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>

### 1 класс

	Тема	Кол-во часов
1.	Хоровое пение	33
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	18
3.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	10
4.	Повторение	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>

### 2 класс

	Тема	Кол-во часов
1.	Хоровое пение	11
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	12
3.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	5
4.	Музыкально-ритмические движения	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### 3 класс

	Тема	Кол-во часов
1.	Хоровое пение	12
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	11

3.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
4.	Музыкально-ритмические движения	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

	Тема	Кол-во часов
1.	Хоровое пение	11
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	12
3.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	5
4.	Музыкально-ритмические движения	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Данная программа представляет собой практический курс музыки для учащихся, получающих образование с использованием адаптированного УМК следующих авторов:

Учебник Алеев В.В., Кичак Т.Н./Музыка 1 класс, в 2-х частях.

Учебник Алеев В.В., Кичак Т.Н./Музыка 2 класс, в 2-х частях.

Учебник - Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В./ Музыка. 3 класс.

Учебник - Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В./ Музыка. 4 класс.

Музыкальные инструменты.

#### Обязательные учебные материалы для ученика

1. Приложения для альтернативной коммуникации:

- *Let me talk* (<https://play.google.com/store/apps/details?id=de.appn..>)

- JABtalk (<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.jab..>)

- Говори Молча (<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ik...>)

- Аутизм: Общение (<https://itunes.apple.com/ru/app/autizm-obsenie/id5267...>)

Интернет – ресурсы:

- <https://nashol.me/tag/evtushenko/>

Детские электронные книги и презентации

- <http://viki.rdf.ru/>

- <https://viki.rdf.ru/cat/musika/>

#### Методические материалы для учителя

- Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В. Музыка. 1-4 класс Методические рекомендации. Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.
- Котышева Е.Н . Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.
- Евтушенко И.В. Современные подходы к содержанию учебного предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).- М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.