

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности

**«Истоки»»**

КОПИЯ  
ВЕРНА

*Директор Ш. А. Мейтесов*



## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Истоки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы «Истоки» для 5 -11 классов для общеобразовательной школы (авторы А.В. Камкин, И.А.Кузьмин).

«Истоки» - программа, ориентированная на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте, реализуется в рамках духовно-нравственного направления развития личности.

В плане личностного развития обучающихся курс «Истоки» призван воспитывать чувства патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье, соотечественникам., формировать ориентацию школьников на базовые духовно-нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у обучающихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации обучающихся курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в обучающихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в тоже время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтничном и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

Программа составлена с учетом образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный курс строится на принципах системно-деятельностного, рефлексивного, проблемно-ситуативного подходов, диалогического общения. Программа имеет комплексный характер.

### **Цель программы:**

- дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт – ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.

## **I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Истоки»**

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения программы:**

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с ФГОС.

**Личностные результаты** изучения курса «Истоки» включают:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за ее историческое прошлое, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- осознание обучающимися своей этнической принадлежности, ощущения укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде, уважения и признательности наследию предков;
- осмысление духовно-нравственного и социокультурного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного и нравственного опыта обучающихся; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям; готовности и способности вести диалог;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанной на понимании смыслов и предназначений важнейших видов человеческой деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в разнообразной деятельности;
- осознание значимости семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия отечественной культуры и творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения «Истоков» включают:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение планировать пути достижения целей, сознательно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать действия в процессе работы;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осознанного выбора;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения;
- смысловое чтение;
- умение организовывать сотрудничество со сверстниками и учителем, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств. Мыслей и потребностей, владение монологической контекстной речью.

**Предметные результаты** изучения курса «Истоки» учитывают требования Стандарта и специфику предмета и включают:

- приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности;
- обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры;
- освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности;
- уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков;
- осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного социально-культурного опыта Отечества.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности «Истоки» с указанием форм организации и видов деятельности**

**В рамках данной программы** идет знакомство с семью выдающимися памятниками отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной идеал (простота и мудрость, лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность).

Память и мудрость Отечества.

### **5 класс**

№ п\п	Содержание курса
1	Какой смысл имеет слово памятник. Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему надо уметь «читать» великие памятники прошлого.
2	Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.
3	Труд пахаря и плотницкое дело определяли устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – хранители трудовой мудрости.
4	Освящение труда с сохой и топором. Эстетика труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.
5	Мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным многовековым опытом технологиям, общности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

6	Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба . двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений.
7	Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела своё место – и для труда земного, и для труда души.
8	Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – своё дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.
9	Эстетика крестьянского жилища. Чувство меры во всем. Изба – освященный мир. Дом как корабль для спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды на жилище. Семья – важнейшая ценность человеческого бытия и жизненного уклада, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.
10	Особый мир монастыря. Монастырь как образ мысли, чувствования и духовного делания.
11	Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.
12	Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.
13	Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святых.
14	Созданный и обустроенный на дальней северной окраине Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преобразования и тем самым придавал многовековому освоению просторов России высокий духовный смысл. Присоединение к ценностям российской цивилизации: тяготение к горнему миру любви, согласия и соборности через упорный труд по преобразению земли, достижению гармонии и красоты, усвоению истины.
15	Социокультурный опыт восприятия храма обучающимися. Храм как образ гармонии мысли, чувствования и духовного делания.
16	Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира небесного.
17	Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) – древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

18	Храм Покрова на Нерли стал символом гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой как к идеалу, стремилась изначально русская культура.
19	Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом. Гармония мира духовного, природного и рукотворного – знак преображения, именно эта гармония воспринималась как истинная красота и идеал к которому стремилась русская цивилизация.
20	Иконопочитание в православной традиции. Икона «Живоначная Троица» - одна из вершин русской иконописной традиции.
21	Правила иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция должны нести большой духовный смысл. Сюжет иконы «Троица». Средства, которыми передаются внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора.
22	Цвет как носитель духовного смысла. Краски в правилах иконописи. Символика цвета. Золотистый цвет и теплый свет. «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.
23	Духовный смысл иконы «Живоначная Троица» Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.
24	Икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-Бог, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.
25	Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила. Кремль как щит духовный: храмы Колокольного «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.
26	Кремлевские храмы: Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, церковь Ризоположения, и др., монастыри на территории Кремля. Дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России.
27	Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».
28	Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.
29	Московский Кремль – уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, символ важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.
30	Старинные летописи – наше национальное достояние. Идеи летописей: единство

	рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг во имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.
31	Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного. «Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей.
32	Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописи:: единство рода человеческого, любовь и верность Отечеству, патриотизм. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.
33	Летописи оставили свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, её поучительности для новых поколений. Присоединение к древнейшим институтам сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Летописи как образ исторической памяти и верности.
34	Обобщение знаний по курсу. Видение духовно – нравственных ценностей через выдающиеся памятники культуры и через принятие их стремление к совершенствованию и преображению души.

#### 6 класс

№ п\п	Содержание курса
1	Что такое вечные ценности, что вы к ним относите? Что значит образ Отечества? Отечество – земля отцов. Отечество – ширь просторов. Мир между Западом и Востоком. Отечество – связь времен. Едино, но многолико.
2	Почему Русь Святая?  Духовно-нравственный идеал русского народа. Цвета, звуки, образы Отечества.
3	Почему главный город именуют столицей? Москва – собор земли Русской. Москва – третий Рим. Москва – слово в камне.
4	Края и земли. Междуречье Оки и Волги – ядро земли Русской. Три великих образа: кн. Александр Невский, пр. Сергей Радонежский, пр. Андрей Рублев. Владимирский образ Божией Матери.
5	Северная Фиваида. Образ святых Вологодского и Белозерского края. Духовные центры.
6	Поморы – заповедник русской культуры. Особый мир северного края. Великий Новгород, ядро земли Новгородской. Тихвинский образ Божией Матери.
7	Многолико и многоязычно Поволжье. «Волга-матушка». Вольница. Казанская икона Божьей Матери. Степан Разин. Путь «Встречь солнцу». Особый образ Сибири. Строгановы. Государева вотчина. Сибирский характер.
8	Границы государства и пределы Отечества. Образы северных рубежей. Мужество поморов и подвиги преображения. Образы западных рубежей. «Ожерелье земли русской». Смоленский образ Божьей Матери. Образы рубежей южных. Дикое поле. Образы восточных пределов. Камень. Великий океан «Встречь солнцу». Легенды о запредельном. Образы Беловодья и памяти народной.
9	Духовно-нравственные идеалы Отечества. Образ Отечества.

10	Семья русских городов. Покровители городов. Назначение города. Не стоит город без праведников.
11	Городская среда. Кремль. Значение Кремля. Посады. Малые миры большого города.
12	Собор: собор людей, святых и святынь. Соборная горка. Площади города. Храмы. Православная топонимия русского города.
13	Храмы
14	Города легендарные – град Китеж.
15	Улица: застройка, название, мир улиц. Переулки и дворы. Памятные места города. Поклонная гора. Образ города с поклонной горы.
16	Образы деревни, села, починка, погоста. Типы поселений, планировка. Деревенская околица. Образы сельского храма и часовни.
17	Гора. Горы в Библии. Гора – место молитвы и духовного прозрения. Горы-памятники. Дерево. Дерево жизни. Древо познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Священные рощи.
18	Камень. Камни-следовики. Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем. Родник. Легенды о родниках. Святой источник.
19-20	Остров. Остров как знак иного мира. Острова мертвых. Остров Буян. Острова спасения. Островные монастыри. Озеро. Великие озера. Святое озеро. Излучина. Лука. Лукоморье.
21-22	Век – вечность.  Век – жизнь.  Жизненный круг. Первое семилетие: младенчество и детство. Познание родного очага.
23	Второе семилетие: отрочество. Третье рождение. Участие в делах семьи. Третье семилетие: юность. Вступление во взрослую жизнь. Твердое владение всеми навыками труда.
24-25	Семилетия зрелости. Отцовство и материнство. Житейский опыт и мудрость. Пожилые и старые. Почитание родителей. Хранители устоев семейного очага. Наказы стариков.
26	Год и место. Год январский. Образ Христа. Год сентябрьский. Образ Богородицы. Год мартовский. Образ Земли – Матери. Трудовые ритмы года. Праздники. Народный месяцеслов.
27	Зима: «умирание природы». Рождество. Весна: пробуждение природы. Масленица. Великий пост. Пасха. Лето: полнота возрожденной природы. Троица. Спас. Преображение. Осень: угасание природы. Рождество Богородицы. Воздвижение Креста. Покров.
28	Всему свое время. У Бога живы все. Каждому времени своя пища.
29	Символика седмичного круга. Трудовой ритм недели. Особые седмицы.
30	День красный, черный, белый, пестрый. Полдень и полночь. Час и мгновение.
31-32	Слово и образ Отечества. Российская цивилизация. Российское пространство и время, целостность и единство. От большого к малому. Время творит образы.

	Особый образ Российской цивилизации.
33-34	Слово и образ Отечества. Российская цивилизация.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№ п\п	Тема занятия
1	Отечество (Вводный урок)
2	Святая Русь
3	Столица Стольный град Москва
4	Ядро земли Русской (Золотое кольцо России)
5	Северная Фиваида(возможно использование в/ф, аудиокассет, краеведческого материала)
6	Поморье. Земля Новгородская
7	Поволжье. Сибирь. Края и земли.
8	Рубежи и пределы
9	Повторительно-обобщающий урок «Образ Отечества»
10	Город. Семейство русских городов
11	С чего начинается город? Кремль. Посад.
12	Духовная жизнь города. Собор. Площадь.
13	Храмы города
14	Образ города
15	Улицы, дворы. Поклонная гора. Жизнь и быт горожан
16	Деревня
17	«Памятные и приметные места. Гора.
18	Камень. Родник. Дерево.
19	Остров. Озеро.
20	Образ деревни
21	Обобщающий урок «Слово и образ малой родины»
22	Младенчество и детство
23	Отрочество и юность
24	Зрелость. Пожилые и старые»
25	Жизненный круг
26	Год и Лето. Годичный круг.
27	«Зима. Весна. Лето. Осень».
28	Самый светлый праздник
29	Седьмица и день
30	День и час
31 -32	Наше Отечество
33-34	Слово и образ России
	ИТОГО 34 часа

**6 класс**

№ п\п	Тема занятия
1	Что такое вечные ценности, что вы к ним относите?
2	Духовно-нравственный идеал русского народа. Цвета, звуки, образы Отечества.
3	Почему главный город именуют столицей?
4	Края и земли.
5	Северная Фиваида.
6	Поморы – заповедник русской культуры.
7	Поволжье. «Волга-матушка».
8	Границы государства и пределы Отечества.
9	Духовно-нравственные идеалы Отечества.
10	Семья русских городов.
11	Городская среда. Кремль.
12	Собор: собор людей, святых и святынь.
13	Храмы
14	Города легендарные – град Китеж.
15	Улица: застройка, название, мир улиц.
16	Образы деревни, села, починка, погоста.
17	Гора. Горы в Библии. Гора – место молитвы и духовного прозрения.
18	Камень. Камни-следовики. Памятные камни
19-20	Остров. Остров как знак иного мира.
21-22	Век – вечность. Жизненный круг.
23	Участие в делах семьи. Вступление во взрослую жизнь.
24-25	Отцовство и материнство. Житейский опыт и мудрость.
26	Образ Земли – Матери. Трудовые ритмы года. Праздники. Народный месяцеслов.
27	Зима: «умирание природы». Рождество. Весна: пробуждение природы. Масленица.
28	Всему свое время. У Бога живы все. Каждому времени своя пища.
29	Символика седмичного круга.
30	День красный, черный, белый, пестрый.
31-32	Слово и образ Отечества.
33-34	Резервное время
	ИТОГО 34 часа