



**Департамент образования администрации города Нижнего  
Новгорода**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа №54»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 10.02.2024г. №3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ  
«Школа №54»  
\_\_\_\_\_ О.А.Митясова  
Приказ от 19.02.2024г. №19-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Школьный театр»**

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Козеличкина Е.Ю.  
учитель русского языка и литературы

г. Нижний Новгород, 2024 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» для детей 12-17 лет.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018

№ 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

– Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

– Устав и нормативно-локальные акты Муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Школа №54»

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что по своему содержанию занятия творчеством должны развивать индивидуальность, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность, а также умение планировать творческий процесс каждым обучающимся.

Программа направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста деятельности, умения работать с материалами на основе использования различных техник, фантазировать, создавать интересные образы, композиции.

### **Отличительные особенности**

Главной отличительной особенностью данной программы является использование текстов и пьес, как во время занятий, так и на репетициях и выступлениях, что позволяет учащимся не только овладевать основами актерского мастерства, но и совершенствовать свою языковую и речевую компетенцию.

Также среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### **Адресат программы:**

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы 12-17 лет. Программа предусматривает обучение в группах до 30 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

**Сроки реализации программы:** 1 год, 72 часа

**Форма обучения:** групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия. Формами занятий являются: учебные занятия, мастер-классы, театральные постановки

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа, рекомендованная продолжительность занятия – 45 минут; продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

## **1.2 Цель и задачи Программы**

### **Цели программы :**

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;

- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- формирование навыков общения;
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;
- формирование аналитических умений

**развивающие:**

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

**- воспитательные:**

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- воспитание театрального зрителя;
- формирование чувства коллективизма

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	наблюдение
2	Сценическая речь	3	8	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	5	10	Открытый урок
4	Сценическое движение	2	10	Зачетный

				урок
5	Работа над ролью	0	28	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	2	выступление
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Содержание программы:

Программа состоит из 6 блоков:

1. Вводное занятие
2. Сценическая речь
3. Основы актерского мастерства
4. Сценическое движение
5. Работа над ролью
6. Выступления

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

#### **2. Сценическая речь**

**Теория:** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение)



изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

**Практика:** Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

### **3. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

**Практика:** Игры. Действия без предметов.

### **4. Сценическое движение**

**Теория:** Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

**Практика:** Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 1-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

### **5. Работа над ролью**

**Практика:** Работа над литературой, инсценировки.

### **6. Выступления**

**Практика:** участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

#### **1.4 Ожидаемые результаты:**

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся

предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

### **Личностные результаты:**

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и

путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническая база:**

1. SVS AUDIOTECHNIK AM-8 DSP настольный микшерный пульт-24 -1
2. Радиосистема AuraSonics - 3
3. Ширма театра-1
4. BIG DIPPER LCP015 Светодиодный прожектор -1
5. Софит напольный -1

## 6. LAUDIO RD824 DMX-Контроллер-24 -1

### 2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр» отслеживаются два вида результатов:

- Текущие (обсуждение и оценка творческих работ, тестирование по каждому изучаемому разделу);
- Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы в целом).

**Текущий контроль успеваемости обучающихся** — это систематическая проверка достижения результатов освоения Программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на *контрольном занятии* по окончании изучения каждого раздела Программы.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения Программы.

Промежуточная аттестации по результатам освоения Программы проводится в декабре.

Промежуточная аттестация обязательна для всех обучающихся детского объединения согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами МАОУ «Школа №54»

Аттестация осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора.

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог детского объединения.

*Формой* проведения промежуточной аттестации является *контрольное занятие*.

Результаты оценки знаний и умений учащихся оформляются в виде протокола (форма определена локальным актом МАОУ «Школа №54»).

## ПРОТОКОЛ

### результатов промежуточной аттестации обучающихся детского объединения «Школьный театр»

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Структурное подразделение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня освоения программы					Уровень освоения Программы	
							Количественный результат (проценты)	Качественный результат (низкий, средний, высокий)

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них:

высокий уровень имеют \_\_чел.,

средний уровень имеют \_\_чел.,

низкий уровень имеют \_\_чел.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

подпись

По каждому критерию педагогом в протоколе делается отметка (плюс или минус):

«+» ставится при наличии критерия при оценке работы обучающегося;

«-» ставится при отсутствии критерия при оценке работы обучающегося.

Количественный уровень освоения программы высчитывается по формуле:

$$n = \frac{\text{количество «+»} \times 100}{\text{количество критериев}}$$

где n – количественный уровень освоения программы

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся предполагает три уровня освоения Программы: низкий, средний и высокий.

Уровень освоения Программы определяется индивидуально для каждого обучающегося количественно (в процентах) и качественно из расчета:

- 0-30 % - низкий уровень освоения программы;
- 31-80 % - средний уровень освоения программы;
- 81 и выше % - высокий уровень освоения программы.

Наиболее отличившиеся обучающиеся по рекомендации педагогических работников отмечаются за успешность в освоении Программы (показавшие по результатам аттестации высокий уровень освоения программы) и (или) активное участие в жизни объединения различными формами поощрения от МАОУ «Школа №54».

## **2.4 Информационные источники**

### **Рекомендованная литература для педагога**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.

4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1 6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

#### **Рекомендованная литература для родителей**

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. 3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

#### **Рекомендованная литература для детей**

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.:

**Календарно-тематическое планирование на 2023 -2024 учебный год.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2	
2	История театра. Творческие игры на сплочение.	2	
3	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	2	
4	Сценическое движение. Творческие игры.	2	
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	2	
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2	
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2	
8	Сценическая речь .Тренинг творческой психотехники.	2	
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	2	
10	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды .	2	
11	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	2	
12	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	2	
13	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.	2	
14	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	2	
15	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	2	
16	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	2	



	Этюды.		
17	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	2	
18	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движениепространственные упражнения.	2	
19	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения –образ.	2	
20	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	2	
21	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	2	
22	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	2	
23	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.	2	
24	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	2	
25	Сцен.речь. Стихи. Творческие игры.	2	
26	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2	
27	Многообразие выразительных средств в театре.	2	

28	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	2
29	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	2

30	Актерское мастерство. Животные. Сцен. речь .Дыхание. Движение- пластические этюды.	2
31	Сцен.речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	4
32	Постановка спектакля	6
33	Выступления	2
	Итого	72